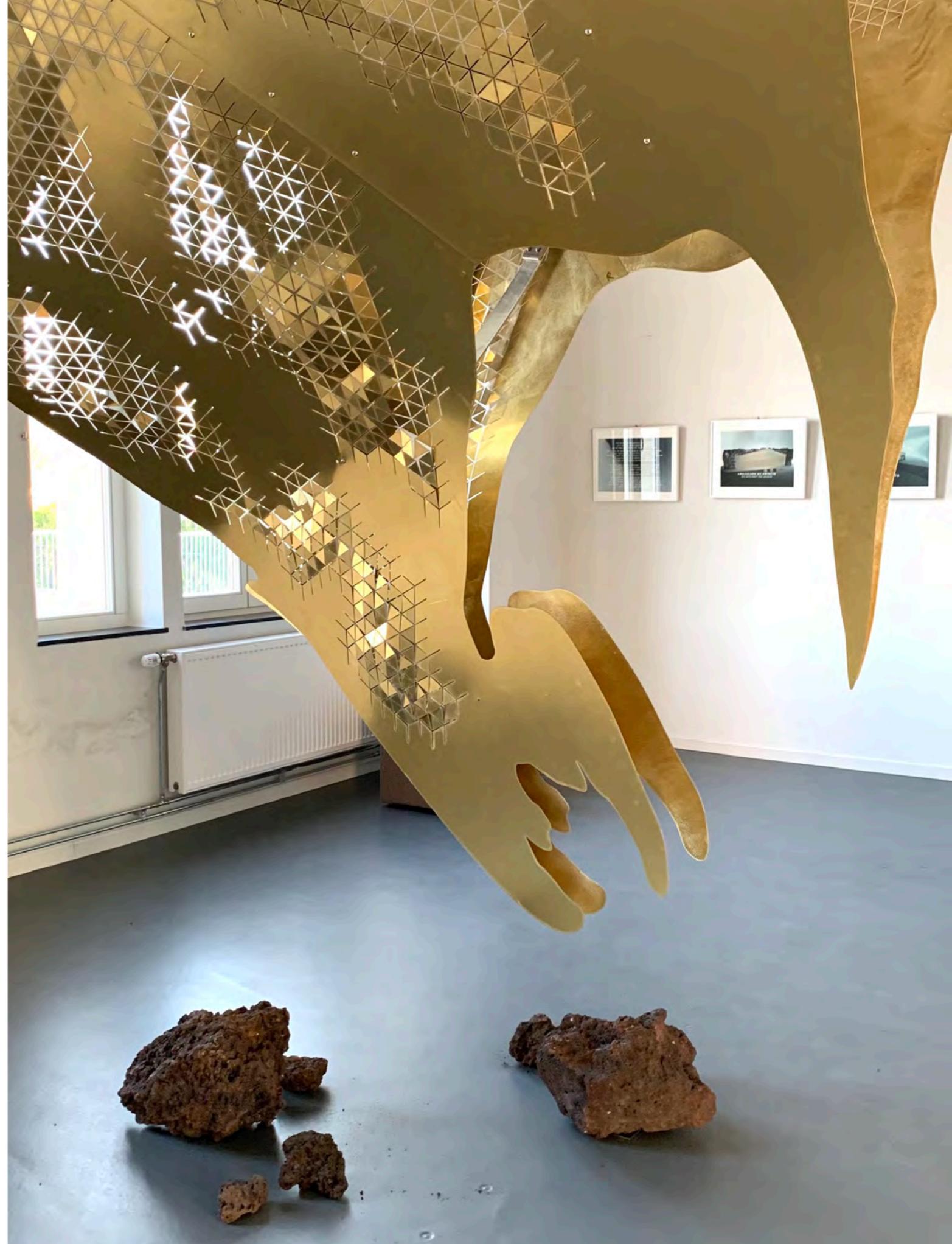




# VALESKA PESCHKE

#SHE, THE VOLCANO #BREATH #EARTH #TRANSFORMATION

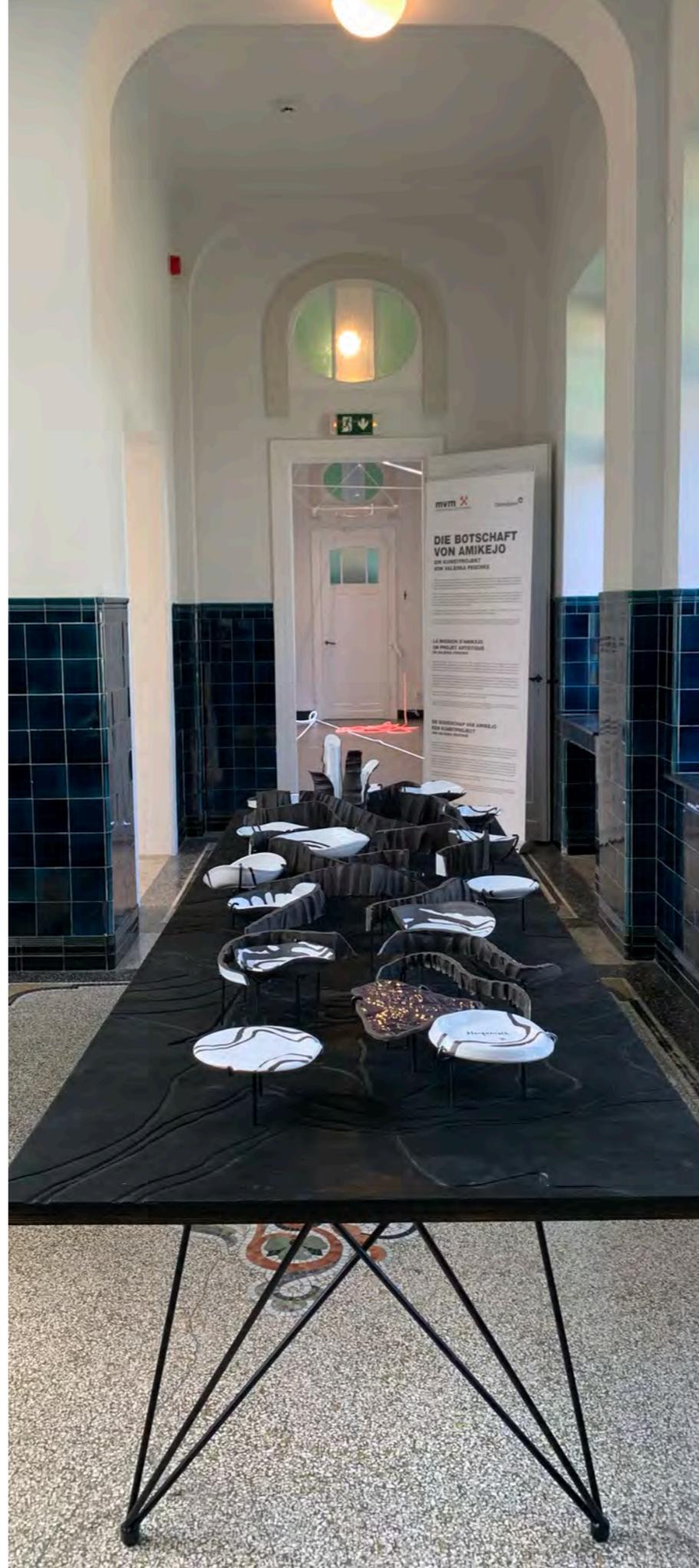


## DIE UMKEHR DER SONDE

Eine Sonde landet sanft im Raum, wie Rosetta, die für eine europäische Weltraummission nach einer zehnjährigen Vorbereitung punktgenau auf einem Kometen landete. Könnten wir unser Zusammenleben mit solcher Sorgfalt in unser langfristiges Denken aufnehmen? Die Botschaft von Amikejo sondiert Identitäten. „Europa“ bedeutet ja auch die, die weit sieht...

Die Botschaft von Amikejo  
Museum Vieille Montagne, Kelmis (BE)  
Messing, Aluminium, Schlacke  
H 270 cm x L 310 cm  
2022





## AMIKEJO BANKETT

In einer performativen Auseinandersetzung nehmen die Gäste Platz an einem Tisch mit geflammter topographischer Zeichnung der Landschaft von Amikejo Platz. Das Gebiet von Amikejo wird als historische Projektionsfläche bespielt um das gegenwärtige Europa zu erleben und zu erdenken. Gibt es ein europäisches „Wir-Gefühl“?

Die Botschaft von Amikejo  
Museum Vieille Montagne, Kelmis (BE)  
Holz geflammt, Metall, Keramik glasiert  
H 90 cm x L 300 cm x B 80 cm  
2014 - 2022



Countdown pop/ pop/ pop

> 2019

> Sculpture, glazed ceramic/ glazed porcelain

> H 8 cm × L 32 cm × W 36 cm

> H 18 cm × L 42 cm × W 46 cm



VULKAN INSIDE/OUT

> Galerie im Körnerpark, Berlin (DE)

> 2019

> Inflatable, thermoprint on polyamide fabric, blower

> H 5 m x L 9 m x W 7 m

> Courtesy Campus Cultur, Danube University Krems (AT)



## JETFLAME

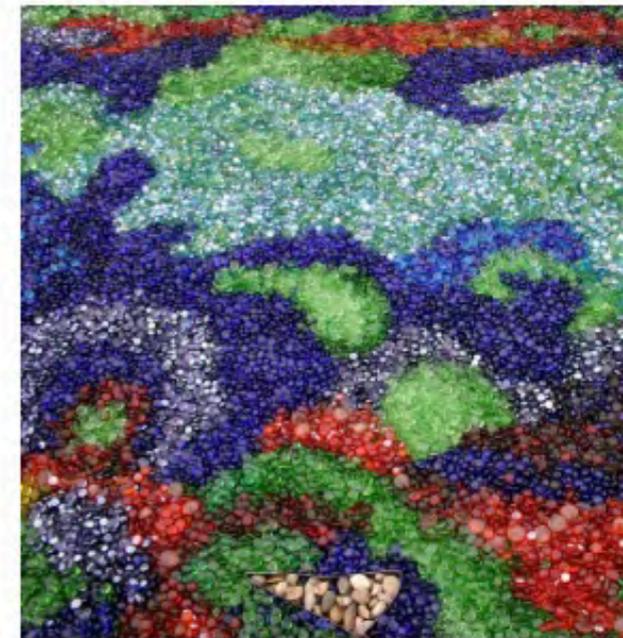
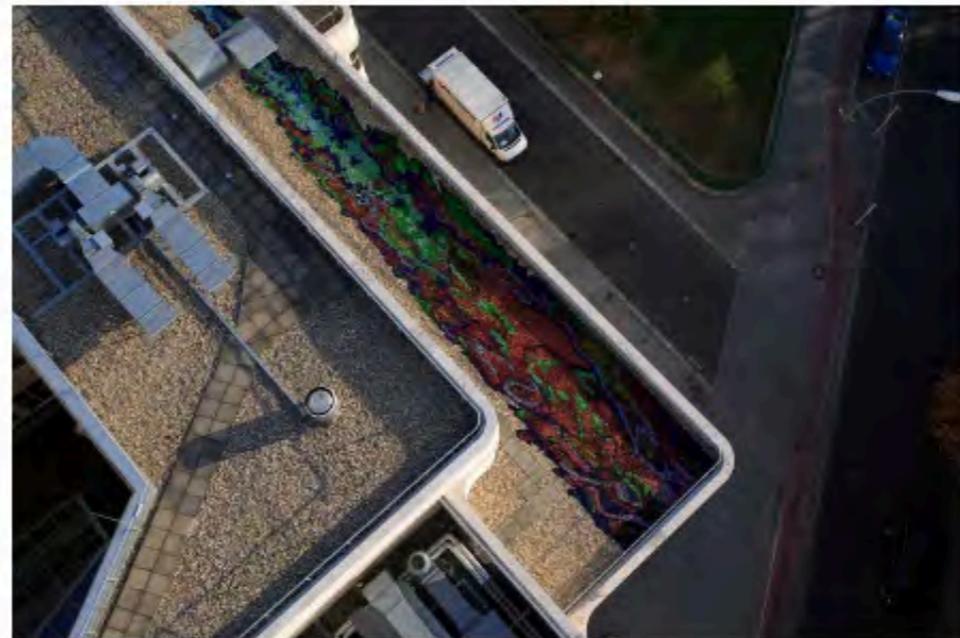
> Roof terrace, Shell-Haus, Berlin (DE)

> 2006

> Viewing garden, 5.3 tons of glass pebbles in 19 colors

> L 40 m × W 0.45 m

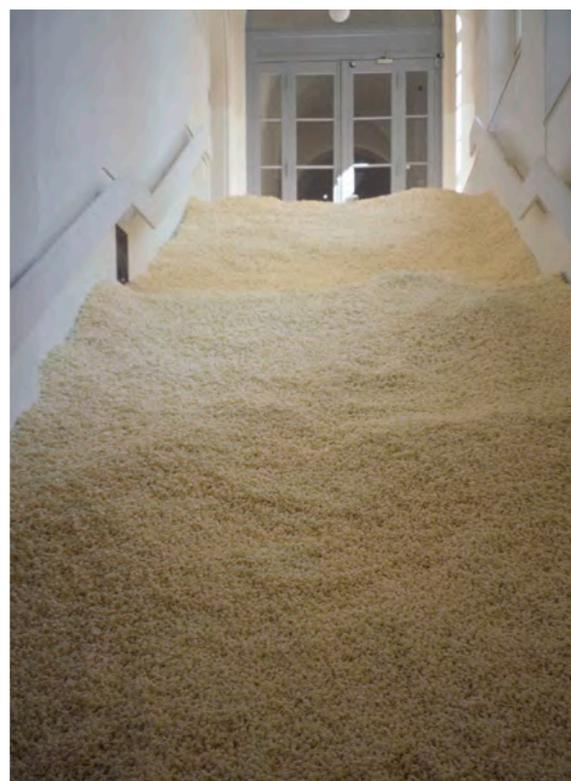
> Photocredit: Chris Hoppe, Jürgen Hohmuth



VULKANLABOR

- > ACE Gallery, Los Angeles (US)
- > 1992- 2001
- > The Volcano Laboratory, installation view
- > Dimensions variable
- > Photocredit: ACE Gallery





### POP POP POP

> University of the Arts, Berlin (DE)

> 1996

> Installation with 500 liters of popcorn, 6 loudspeakers as pulse generators, amplifier

> H 5 m × L 16 m

> Photocredit: Valeska Peschke



ASCHEWOLKE

> Galerie Axel Obiger, Berlin (DE)

> Ausstellung mit / Exhibition with Nana Kreft, Valeska Peschke

> 2015

> Mural, acrylics, varnish

> H 3.20 m × L 7.10 m

> Photocredit: Oliver Möst

## CV VALESKA PESCHKE

1966 geb. in Neustadt a.d. Weinstrasse, lebt in Berlin; 1986-89 The Principia College, Ill. USA; Ausbildung Metallbau, Werkkunstschule Lübeck; 1989-97, Studium Architektur und Bildhauerei; Meisterschülerin Klasse Rebecca Horn, UdK Berlin;

**Solo Exhibitions & Art in Public Space\*:** 2022, Die Botschaft von Amikejo, Museum Vieille Montagne (MVM), Kelmis, Belgien (BE); 2022 Europa Vulkan Umstülpen, Kooperation des Institut Français Bonn, des Centre Ernst Robert Curtius (CERC) der Universität Bonn; 2019 Europa Vulkan Umstülpen, Galerie im Körnerpark, Städtische Galerie Neukölln, Berlin (DE)\*; 2017 Europa Vulkan Umstülpen, Europa- Forum Wachau, Stift Göttweig (AT)\*; 2017 Die Botschaft von Amikejo: Europa und der Vulkan, Kunst auf dem Campus, Donau Universität Krems (AT); 2007/08 Und er kommt nicht allein, Skulpturenpark e.V., Berlin (DE) \*; 2005 Jet Flame, Shell Haus, Atelierhaus am Flutgraben, Berlin (DE) \*; 2002 Instant Home, Journeys in Between, British Arts Council, Brüssel (BE) \*; 2002 Instant Home, Inflavles, SESC Ipiranga, São Paulo (BR)\*; 2002 Vamos, Kunstverein Wolfenbüttel (DE); 2001 Volcano Laboratory, ACE Gallery, Los Angeles (US); 2001 Instant Modernism, ACE Gallery, Los Angeles (US);

**Group Exhibitions & Public Space\*:** 2017 Revolutionärinnen Heute, Maxim Gorki Theater, Berlin (DE); 2017-19 Sturz der Siegessäule des Alltags, Place Internationale, Happening in Berlin-Hellersdorf, Kunst im Untergrund, nGbk Berlin, Art Week Berlin (DE) \*; 2016/17 Station Hellersdorf, NGbK, Berlin; 2015 Europa, die Zukunft der Geschichte, Kunsthaus Zürich (CH); 2015 Identity through Culture, ROMART, Biennale, Rom (IT); 2015 Querschnitt, Galerie Axel Obiger, Berlin (DE); 2014 Zukunftsort: Europa, Villa Aurora und Berlin- Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin (DE); 2011 Phantasmagoria, Kaleidoskop, Berlin (DE); 2007/08 Und er kommt nicht allein. Skulpturengarten Mitte, KunstREpublik e.V. Berlin\*; 2005 Transatlantische Impulse, Villa Aurora, Martin Gropius Bau, Berlin (DE); 2004 X-treme Houses, Stiftung Federkiel/Halle 14, Leipzig (DE); Stipendien: 2018-21 Monografie Katalogförderung Senatsverwaltung, Berlin;

**Preise und Förderungen:** 2018 Katalogförderung, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Abteilung Kultur, Berlin (DE); 2018 Publikationsförderung; Landesregierung Niederösterreich, Abteilung Wissenschaft und Kultur (AT); 2016/17, Projektförderung, Landesregierung Niederösterreich, Abteilung Wissenschaft und Forschung (AT); 2016/17, Projektförderung, „Place Internationale“, Valeska Peschke und Folke Koeberling, Neue Gesellschaft für Bildende Künste, Berlin (DE); 2016, Projektförderung; „Teilhabe & Governance“, Valeska Peschke und Folke Koeberling, Neue Gesellschaft für Bildende Künste, Berlin (DE); 2016, Wettbewerbseinladung: Kunst im öffentlichen Raum; Landesregierung Niederösterreich, Abteilung Kunst (AT), St. Pölten, Niederösterreich (AT); 2014, Projektförderung Architekturatelier Modellhäuser Behouse.me; Kulturprojekte Berlin (DE); 2007/08, Gewinner Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum; Skulpturenpark e.V., Hauptstadtkulturfonds Berlin (DE); 2006, Projektförderung "Stadt im Regal", Berliner Senat für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin (DE); 2005, Gewinner Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum mit „Jetflame“, GASAG & Kunsthaus am Flutgraben, Kunst im Bau, Berlin (DE); 2002, Projektförderung für Kunst im öffentlichen Raum „Agua/Wasser“, Goethe Institut International, Mexico City (MX); 2002, Stipendium, Künstlerresidenz, Sirius Art Center, Cobh, Cork (IE); 2002, Stipendium, Künstlerresidenz, Djerassi Resident Artists Program, Santa Cruz, California (US); 2001 Stipendium, Künstlerresidenz ; Villa Aurora, Feuchtwanger Villa, Pacific Palisades/California (US)

**Lehraufträge und Gastprofessuren:** 1997-89, Gastprofessur und Artist Residency, Art Center College of Design, Pasadena/California (US) ; 2003-04 Gastprofessorin und Leitung Visuelle Darstellung für Environmental Design Art Center Berlin Abroad, College of Design, Pasadena/California (US); 2014-15 Lehrauftrag für das Seminar "Plastische und Räumliche Darstellung" Studiengang Architektur: Landschaftsraum Universität der Künste Berlin (DE) ; 2015 Künstlervortrag „Europa ist eine Frau“, Darstellungen des politischen Raums und der Repräsentation identitätsstiftender Objekte Europa-Universität Viadrina, Frankfurt an der Oder (DE); 2016 Lehrauftrag Forschungsgruppe OMEDER: "Objekte als Medien der Reflexivität" Konzeption und Umsetzung eines künstlerischen Innovationstrainings für das Referat Eu- ropäische Grundsatzfragen des Bundesministeriums für Finanzen Berlin Zeppelin Universität Friedrichshafen, Universität der Künste, Berlin (DE) ; 2016 Vortrag und Workshop: Dérive Hauptbahnhof - Baustelle U55 Fachrichtung Experimentelle Anthropogeographie, Freie Universität Berlin (DE); 2016 Vortrag/Lecture Identification through Art: "Place Internationale: Amikejo Projects"; Conference "Identities and Identifications: Politicized Uses of Collective Identities" Euroacademia, Rom (IT); 2016-17. Visiting Artist und Vortragende für "Die Botschaft von Amikejo", ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt Fachbereich für Europapolitik und Demokratieforschung, Donau-Universität Krems (AT); 2016-17 Interdisziplinäres Seminar, MFA European Studies, Institut für Soziologie, Universität Wien & Fachbereich für Europapolitik und Demokratieforschung, Donau-Universität Krems (AT) ; 2017 Vortrag: „Instant als ID identitätsstiftende Visualisierungen im öffentlichen Raum und im politischen Kontext“ Institut für Architekturbezogene Kunst, Technische Universität Braunschweig